

03311

H

~~113~~ - 12 - 09

Title - HIKAYA - E - LAILA - O - MAJNOON

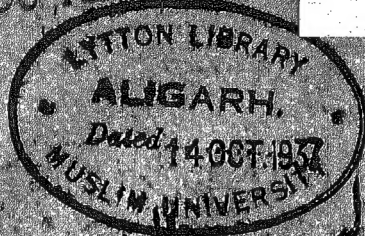
Creator - Saif-ud Saif-ud Haider Yaldeen
Publisher - Al Naji Press (Lucknow).

Verse - N.A.

Pages - 48

Subjects - Urdu Novel.

URDU TEXT BOOK



حکایہ سید مجنون

از

سید جواد حیدر بی لے (میلہم)

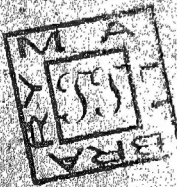
یہ دلچسپ و سنجیدہ داستان سے انتخاب

کر کے مصنف کی اجازت سے شائع کیا جاتا ہے

باہتمام اسحاق علی حسینی

مالک و مہتمم

الناظر پریس لکھنؤ میں طبع ہوا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

اردو زبان کا مکمل کتب خانہ

اکثر شہر آبادان ملک کو یہ شکایت کرتے سنتے تھے کہ اردو زبان اول درجہ علم و
خون کی کتابیں نہیں ہیں اور پھر بھی یہ تمہیں کہ حقدار علی وجہ کی کتابیں بیچ ہوتی ہیں اگلی
قرابی نہایت دشوار ہے۔ اور تو اور شہور مصنفین کی جملہ تصانیف بھی آپ کسی ایک دوکان
یا دفتر میں خرید سکتے۔..... خواجہ اطلس حسین خاں۔ مولانا ذرا احمد
مولوی محمد حسین آزاد۔ علامہ شبلی نعمانی۔ شہزادہ کے عشاء رابعہ مانے جاتے ہیں۔
مگر آپ جاہل کہ کسی سے بڑے ماجر کتب کی دوکان پر۔ یا سندوستان کے کسی
بڑے سوئے شہر میں ان کی جملہ تصانیف یا کم سے کم تمام شہور کتابیں ہی مل جائیں تو
”ابن خیال ست و محال ست و جنون“
گنتی کے چار تو مصنف ہیں جن کی تصانیف کی تعداد سب سے زیادہ ہیں اور یہ
بھی کسی ایک جگہ شہر نہیں آتیں کوئی اردو کا کتب خانہ کہاں سے قائم کرے
غرض کہ یہ اور اسی قسم کے مایوس کن خیالات دو ایک نہیں بلکہ صد ہا تعلیم
یافتہ اور علم دوست صحاب سے سنے تھے جن کی فکر مجھے بحیثیت ایک اردو کے ادبی
خادم ہونے کے خیال پیدا ہوا کہ جہاں مادر زنی زبان میں جدید تصنیفات و
ترجم کی تباہی و شاعت کے لیے علمی مرکزوں اور مجلسوں کے قیام کی ضرورت
ہو۔ وہاں کم سے کم ملک بھر میں کوئی کارخانہ ایسا بھی ہونا چاہیے جو صحاب ذوق
دار اب علم کیلئے ضرورت کے وقت اردو کی تمام اعلیٰ درجہ کی کتابیں فراہم کیا کرے۔
یہ کام جتنا ہم اور ضروری تھا اتنا آسان نہ تھا تاہم جس سال ہوئے کہ جب اردو کا
نام لیکرہ المناظر ہلک بھیجی ہو، نے اس کے سر انجام کا یہ کیا۔ اور اگر یہ بھی تکلیف

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3311

تین کمرے میں نہایت حسین حالت میں بیٹھا تھا، میر پر
ایک کاغذ کو اٹھا تا تھا، اُسے پڑھتا تھا، پھر رکھ دیتا تھا، پڑھتا تھا،
ٹھنڈا سانس بھرتا تھا، پھر رکھ دیتا تھا۔

یہ لیلے کا مار کو نیگرا آٹھ تھا، جو ابھی ابھی اُسے ملا تھا، میں کل
موٹر کار پر سیر و سیاحت کی غرض سے ایک ہفتہ کے لیے جاؤنگی؛
ڈاکٹر ون کی رائے ہے کہ جنگل کی خشک ہوا، میری صحت کے
لیے مفید ہوگی۔ خدا حافظ، تھاری لیلی۔

بات یہ تھی کہ قدرت نے۔ اس ستم ظریف رحمت ناشناس
قدرت نے جو ہم سب کو اپنا بازو پیچ بنا دے ہوئے ہے۔ بیچارے
غیر تار کی تار برقی۔

قیس عامر کو پھر نجد میں لا بٹھایا تھا؛ مگر کس نجد میں؟ اُس نجد میں نہیں
جو قیس بھولے، ہے سچے قیس کے زمانہ سے لیکر ۱۹۷۰ء تک تھا،
اُس نجد میں نہیں جس میں آج تک قیس کی روح شادانِ فرحان پھرتی ہو،
کیونکہ وہ اب تک نجد میں اپنے زمانے کے صحرا، اپنے زمانے کے
ٹیلے، اپنے زمانے کے غزال، اپنے زمانے کی صبا، اپنے زمانے کا
نغمہ، اپنے زمانے کے ساربان پاتی ہے؛ بلکہ اُس نجد میں جس میں اب
ریل تھی، تار تھا، نوٹر کار تھی، ٹراموے تھی، ترقیان تھیں، مسیتیں تھیں۔
اُس نجد میں۔ اس تبدیل شدہ جولا گاہ وحشت میں۔ جس میں
اُس نے اپنے عشق اور جنون یا یہ الفاظ دیگر عشق یعنی جنون یا جنون
یعنی عشق کے دن کس آزادی سے کاٹے تھے؛ اب وہ پیدا ہوا تھا،
اور وہ ہی اکیلا پیدا نہیں ہوا تھا؛ قضا و قدر کو اپنا مذاق پورا کرنا تھا ایسے
عین اُس زمانہ میں لیلیٰ بھی پیدا ہوئی تھی۔

جن صحراؤں میں وہ غزالوں کو پکڑ پکڑ کے اُن کی آنکھیں چوہا کرتا
تھا، کیونکہ وہ لیلیٰ کی آنکھوں سے مشابہ تھیں، اُن صحراؤں میں اب وہ
عقربت جو آگ کھاتا ہے اور دھواں اُگلتا ہے، پھنکارین مارتا ہوا اور

بل کھاتا ہوا، رات دن پھرتا تھا، اور ان بھولے لیلیٰ صفت غزلوں کو
 پریشان کیے ہوئے تھا اور اپنے مجنون کے پاس آنا کیسا انسان کی
 صورت سے بھڑکتے تھے اور اُس کی کلفت بارز قیون کی نشانیوں سے
 بھاگتے پھرتے تھے، فیس کو قضا و قدر کی طرف سے کبھی کبھی یہ علم لگتا
 تھا کہ وہ وہی پُرانا قیس ہے، اور اُس وقت وہ اُس زمانہ کو یاد کرتا تھا کہ
 مائے کے پیچھے دوڑا دوڑا جا رہا ہے محل میں لیلیٰ ہے، توین بھی ہے
 تو بھی یہ خیال اُس کے دل کو خوش کر رہا ہے کہ شاید اُس کے اندر
 لیلیٰ ہے، یا اب؟ اب لیلیٰ کا یہ تار ہے کہ اس کی خرم صبر بچی لگا رہا ہے
 سیجی، اچھا ہانہ کر کے چل دیں، جانتی ہیں کہ میں تعاقب نہیں کر سکتا
 یا اس نے حسینوں کو ظالم بنایا تھا، تو عاشقوں کے شانے کے لیے
 نئی نئی ایجادیں تو نہ کرائی ہوئیں، مجھ خستہ جان کے لیے تیر منگنا
 ناقہ ہی کیا کم تھا، کہ اب تو نے موٹر کار ایجاد کر دیا صبح و چل دنگی اور
 مین، مین اس شہر میں پڑا سڑا کر دن گا، اوستم ایجاد لیلیٰ، او عاشق کش
 لیلیٰ، ریل میں بھی بیٹھ کے توین گئی کہ میں اُسی ٹرین میں بیٹھ جاتا، یہ
 کہا اور پھر ہاتھوں میں اپنا منہ چھپا کے سوچنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد اک دم اٹھ کھڑا ہوا اور میز پر جا کے نوکر کو بلانے کے لیے برقی گھنٹی بجائی: دس سیکنڈ گزرے ہوں گے کہ دوسری مرتبہ اور زور سے گھنٹی بجائی۔

نوکر بڑبڑاتا ہوا: خلا خیر کرے! اب تو وقت بی وقت گھنٹیاں بجاتے ہیں! یہ کدوھی رات، سب سو رہے ہیں، دن بھر تو یوں ہی مجھے بلیج بجاتے رہے، اس کو نہ لگی خیر! آکھ لگی تھی کہ لیجیے پھر یہ گھنٹوں کا تار بندھ گیا۔ میں باز آیا، اس نوکری سے، اگر ایک ہفتہ اور رہا تو میں بیمار پڑ جاؤں گا۔

سبحان اللہ! اچھا عشق ہے کہ نہ خود چین لیتے ہیں نہ کسی کو چین لینے دیتے ہیں! کمرے میں داخل ہوا اور کہا: ”حضور کیا ارشاد ہے؟“

”ارشاد کیا ہے گھنٹیاں بجاتا بجاتا عاجز ہو گیا، تم سننے ہی نہیں کان میں روٹی ٹھوس لی ہے یا کیا؟“

”خداوند غلام تصور روا ہے، مگر حضور ہی دیکھیں یہ گھڑی لگی ہوئی ہو؟“

ایک بج کے میں منٹ آئے ہیں! اس وقت میں نے ہزار چاہا کہ آنکھ کھلی رکھوں مگر جھپک ہی گئی!

”اچھا، بہت باتیں نہ بناؤ، حاجی جاسم و اخوان کی دوکان چرباؤ“

میری طرف سے بہت بہت سلام کہنا اور کہنا کہ ۵۵ گھوڑوں کی طاقت
والی موٹر کار ایک ہفتہ کے لیے کرایہ پر چاہتا ہوں۔ ڈرائیور کے لیے
جانا ہے۔ فی الحال تو کرایہ میرے پاس نہیں، وہی پرانٹارالدا ان کا
کرایہ فوراً ادا کر دیں گا۔

”تھنور! اس وقت دوکان کہاں، حاجی جاسم کبھی کے گھر میں
جا کر سو رہے ہونگے؟“

”حاجی جاسم نہیں تو قبر علی احمد شکر کا ہم کے ہاں جاؤ۔“
”تھنور! ناراض نہ ہوں! یہ اس قسم کی دوکانوں کے کھلے رہنے
کا وقت نہیں ہے، شاید حلوایون کی دوکانیں اور ایک آدھ تھوہ خانے
اس وقت کھلے ہوں، ورنہ ساری دنیا سو رہی ہے۔“

”جانا لائق، دور ہو جا، مجھے جواب دیتا ہے، عقل سکھاتا ہے،
بے ادب کہیں کا۔“

نوکر خلاصی پانے کی ترکیب سمجھ ہی رہا تھا، اس ناراضی سے
دل میں نہایت خوش ہوا، چپکے سے باہر آگیا اور اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گیا۔
تھوڑی دیر تو قیس کل نوکر دن کی جنس پر ان کی بیچ دنیا پر لعنت

دیکھتا رہا ہے: ایک بھی نوکر ٹھٹھک سرے کا نہیں ملتا جس کام کو
 کو میں منجھکا لینگے، جو حکم دو، اُس سے نیچے کے لیے بہاؤ چھوڑ لینگے،
 پھر کچھ غصہ شروع ہو تو خود خیال آیا: نہیں تو بلال کا کہنا ٹھیک تھا،
 اس وقت بھلا کون دوکان کھلی ہوگی، اور کھلی بھی ہوئی تو کیا قافلہ سلاطین
 کی سختی کے طفیل میں کوئی دوکاندار قرض نہیں دیتا، اور اگر میں خود اس سے
 یہ خواہش کروں کہ موٹر کار خرید دیکھے تو وہ کیا اس خواہش کو پودی کرے گی
 رد اواد ہونگے، ہرگز نہیں، کس مشکل سے تو انھوں نے بالکل خرچہ
 دی تھی۔ اب کس منہ سے موٹر کار کی فرمائش کروں، لیکن اسے میری قیمت
 میں نے بالکل خریدی تو ایسا نے موٹر کار پر توجہ کی۔ میں کسی طرح بھی
 اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتا، وہ اتنے بڑے گھرانے کی بیسے نازوں کی
 بیٹی کہ جس کے ایک اشارے پر سینکڑوں ممالین، خدائیں دو طری
 آتی ہیں، بھلا مجھے کب خاطرین لاسکتی ہے، یہاں تعیب میں ایک
 بلال ہے وہ بھی بڑھا سٹ۔ یہ بھی ہم کمپنی کے حقوق کا خیال ہو،
 جو وہ مجھ قیمت کے اسے پر اتنی توجہ توجہ کیسی، اتنی عنایت، میں
 عنایت کا کب سے متحق ہو گیا اتنا رحم کرتی ہے کہ کبھی کبھی ایک غلط انداز

سے مجھے دیکھ لیتی ہے۔ آہ لیلا! میں میرا شکریہ ادا نہیں کر سکتا، تو نے
 مجھے تار بھیج کے اپنے ارادے سے اطلاع دے دی! اگر بغیر اطلاع میں
 ہی چلی جاتی تو میں کیا کر لیتا، موٹر کار کی آمد زوہشت! میں بھی کیسا
 بیوقوف ہوں، آج وہ موٹر کار پر سوار ہو کر جاتی ہے تو میں موٹر کار کے لیے
 مر رہا ہوں، اچھا اگر کہیں کسی ضرورت سے اُس نے کل اسپیشل ٹرین
 چھڑادی تو میں اسپیشل ٹرین کہاں سے لاؤں گا۔ کیون جناب قیس
 صاحب! اب آپ سمجھے، آپ زیادہ ریس نہ کیجیے، یا زور و خوشناس
 اس طرح قیس اپنے دل کو سمجھانا تھا، تھوڑی دیر تو وہ ساکن بیٹھا،
 لیکن پھر نہ بیٹھا گیا۔ آدمی رات، مگر بھرین سناٹا، قیس کے والد نے ایک
 مختصر سا مگر اپنے گھر سے ملا ہوا قیس کو دے رکھا تھا، مگر قیس کو سٹے سے
 اُتر کے نیچے آیا، اور ایک کمرے میں جو کبار خانہ تھا، جا کر چیردن کو اسٹ
 پلٹ کرنے لگا۔ ڈیڑھ دو گھنٹے کی محنت کے بعد اپنی بالکل کوتاہی وغیرہ
 ڈال کے درست کیا، اور نہایت بتیابی سے صبح کا انتظار کرنے لگا۔
 پوچھی، اور قیس بالکل پر سوار مگر سے نکل کھڑا ہوا۔

(۲)

قیس بالکل بر سوار گھر سے نکل کھڑا تو ہوا، لیکن شہر سے باہر پہنچ کر
 ہی سوچنے لگا کہ مہر جاؤں "مختلف شرکین مختلف سمون کو جا رہی تھیں،
 کہ مہر جانا چاہیے، یہ ظاہر ہے کہ اُدھر جانا چاہیے جدھر لیلیٰ گئی ہے
 مگر خود لیلیٰ کس طرف گئی ہے؟ اسکا کس طریقے سے پتہ لگائیے لیلیٰ
 کے گھر جا کر دریافت کرے؟ مگر وہاں تو اُس کی نذر پرانی خاص طور پر
 ممنوع ہے یہی تعجب ہے کہ وہ کس طرح تار بھیج سکی؛ پر مون ہی تو وہ
 خط جو اُس نے، اُس کے نام بھیجا تھا، واپس آگیا تھا، اور اُس پر
 سیلے اسکے والد کے ہات کا یہ لکھا ہوا تھا: تیس کو معلوم ہو کہ باوجود منع
 کرنے کے خط بھیجے جانا، اُس کے حق میں مفید نہیں ہوگا وہ متنبہ کیا جاتا ہے
 کہ اس قسم کی بے سود اور غیر شرعیانہ کوششوں سے باز آئے؛ باوجودیکہ
 اُس نے لفافہ پر اپنا نام نہیں لکھا تھا، نہ اندر اپنا نام لکھا تھا لیکن لیلیٰ
 کا باپ اور اسکا خاندان نہایت ہوشیار تھا؛ اور اُس کا خط پہچان لیا
 جاتا تھا، آہ! اس خط کے کپڑے جلنے پر نہ معلوم چپاری لیلیٰ پر کیا کیا ستم
 نہ ڈھائے گئے ہونگے، مگر وہ ری عاشق نواز لیلیٰ! تو نے پھر بھی جادہ و فنا

سے قدم نہ ہٹایا اور نہ معلوم کن خطرِ دین پر گرا اور خدا ہی جانتا ہے
 کہ کن مصیبتوں کا سامنا کر کے وہ تار بچھا۔ لیکن جہان اتنی عنایت کی
 تھی کہ اپنی روانگی سے اطلاع دی تھی، وہاں سمت سفر سے بھی اگر مطلع
 کر دیتی تو بندہ احسان اور احسان مند ہوتا، ہاں مگر وہ تو خود نہیں چاہتی
 کہ میں تعاقب کروں، کیونکہ اس تعاقب کا نتیجہ میرے لیے اور اُس کے
 لیے بھی اچھا نہیں، کچھ ہو، مگر مجھ سے قواب مگر میں بیٹھا نہیں جاتا، میں
 جاؤں گا ضرور، چاہے اُس سے کوسوں دور ہوں، تاہم پھر وہی سوال
 ہے، جاؤں کس طرف کو؟

اس کشمکش میں اس بےقراری میں، کبھی اس طرف کو دیکھتا تھا، کبھی
 اُس طرف کو، کہ باد صبا۔ جو زمان سابق میں لپٹی کی زلفِ عین سے
 شیمم جانفزا لیا کرتی تھی۔ اپنے ایک جھونکے میں مٹی کے تیل کی بولائی
 قیس مارے خوشی کے اُچھل پڑا۔ اہا پتہ لگ گیا، اسی طرف سے
 گئی ہیں، پُردوں کی بوصات کئے دیتی ہے۔ اب ایک منٹ ٹھہرنے
 کا وقت نہیں ہے اور یہ کہہ کے اپنی پوری طاقت سے بائسکل
 چلانی شروع کر دی۔

مگر جس طرح پیادہ پاتیس ناقہ سوار، محل نشین ہلی کے ساتھ نہیں چل سکتا تھا، اسی طرح یاٹسکل سوار قیس، موٹر سوار ہلی کے کی گرد تک نہ پہنچ سکا۔

لیکن تھکن کیا شے ہے، ناامیدی کیا چیز ہے، اُسے نہ جاننے والے تھیں کہ یہ کوئی اہم بٹھادیے والی بات نہ تھی۔ وہ برابر جا رہا تھا، مولے کی وہ پروا نہ کرتا تھا؛ ایک جگہ راستہ درست کیا جا رہا تھا، ٹرک پر پتھروں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے، پتھر کوٹنے کا انجن، اپنی بجادی بھر کم چال سے ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر، پھر پھر کرتا ہستہ خرام بلکہ خرام۔ زیر دست ہزار سنگ است کی تفسیر کر رہا تھا۔ راستہ تیسرے بے بند کا تختہ لگا ہوا تھا مگر قیس پگڈنڈی ہی پر سے اپنی باٹسکل لگیا، تھوڑی دور گیا ہو گا کہ باٹسکل کی گھنٹی بگڑ گئی، اُس کو پریشانی تھی کہ بغیر گھنٹی کے کس طرح گزر ہو گا۔ ٹرک پر جھک پڑے اونٹ، گالے، بھینس، قطار در قطار مٹے تھے، اگر گھنٹی یا بلوائنگ ہون نہ ہو تو باٹسکل چلنا ناقصاً غیر ممکن ہو گا، لاتنے میں ایک گاؤں والا نظر پڑا جو ٹوکریے میں چتر لے گا کی سوچ کی چیز، باٹسکل پر لگی ہوتی ہو اور جسے دبا کر باٹسکل مول کوڑ کو مٹنے کرتے ہیں ۱۲

بطون کو رکھ لیے جا رہا تھا۔ بطون کی "قین" قان" سے کان بڑی
آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ بلکہ ان کا رخیش ہشیا۔ قین کو فوراً ایک
ترکیب سوچی، چھک توں والے کو آواز دے کر ٹھہرایا۔ اور اس سے
بطون کا ٹوکرا خرمیکر سہیل پر باندھ دیا۔

"قین قان قین قان" قین قین قین" راستہ بطون کا صاف
تھا، ٹرک چکر کھاتی ہوئی دو ترک جا رہی تھی صبح کا، بجھ کی صبح کا
راندن یا گلنے کی گھلا گھونٹنے والی صبح کا نہیں، سہانا وقت تھا، احد
رگستان کی خشک اور ٹھنڈی ہوا۔ وہ ہوا، جو اپنی صفائی کے لحاظ
سے ان مرطوب بادلوں والی ممالک متحدہ و بارہ کی ہواؤں پر بہتی
ہو، وہ ہوا جو عاشق حلاج، شاعر طبیعت، ذہن دوست، موت سے
نڈرا آدمی، اور شرت بخش حیوانیت یعنی احمیل اور شریعت گھوڑے پالتی
ہنسہ ہادہ ہوا جو راجو تانہ میں راجپوت جیسی غمور اور حجاز اور نجد میں
عرب جیسی شمع فست پیدا کرتی ہے۔ سائین سائین چل رہی تھی نیم صبح
قیس کے پرانے دوست بطون کو رجو ٹرک کے دونوں طرف لگے
ہوے تھے، ہمارا ہی تھی بول راستہ میں، قیس کے شرت میں اپنے

پُرا نے دوست قیس کے اعزاز میں پھول بکھا رہے تھے قیس کی
 بائیسکل اس زور سے جا رہی تھی پھیٹے اس تیزی سے چکر کھا رہے
 تھے کہ پھول کی تیلیاں نظر نہ آتی تھیں، بلکہ ایک مسطح دائرہ گھومتا نظر
 آ رہا تھا۔

شرب پر سناٹا تھا، اس کمین کمین بیچ شرب میں گھبری اپنے اگلے
 بیخون میں کوئی بیج کیلے ترقی نظر آتی تھی، لیکن اس بالکل سوارداشت
 کو دیکھ کر چاک چاک گویا "جاسیے جاسیے" اپنے محبوب کی تلاش میں جا بیٹھے
 مگر مجھے تو نہ تسلیے، "کستی ہوئی بول کے درختوں پر چڑھ جاتی تھی۔ یہ
 جان بخش ہوا، یہ سان قیس کو بھی متاثر کیا کہ بغیر نہ رہا۔

سواری کی ریاضت سے خون رگون میں تیزی کے ساتھ دوڑ رہا
 تھا، چہرے پر سرخی تھی اور دل بے اختیار کچھ گھاسنے کو چاہ رہا تھا، تھوڑی
 دیر تک تو قیس بیٹھی بجا بجا کے دل کی خواہش پوری کرتے رہے پھر
 یکایک پوری آواز سے لاپٹے لگے۔

دست از طلب نہ ارم تا کام من برآید یا تن رسد بہ جانان یا جان من برآید
 کہ دہر در رفت

قیس کے قدیم دشمن نے اپنا کام کیا: خانیگیان نے بالکل کے
 ربرین سودا خر کر دیا، اور اس طرح اپنے پرانے فرض کو بہ حسن طریق
 انجام دیا۔

قیس کے تو بے نہتے پر یہ اُسکا انتقام تھا قیس کی کُمٹی اُٹھ گئی تھی
 اور بالکل ٹوٹ گئی تھی۔

(۳)

ان نصیبیوں پر کیا انحرش ناس آسمان بھی ہوسم لہجہ ادا کیا
 یہ شعر تو نہیں مگر اس شعر کے ہم معنی خیالات کا ہجوم قیس کے دل و
 دماغ پر ہو رہا تھا، کیونکہ یہی مصیبت کیا کم تھی کہ لیلیٰ کی محبت اُسے چین سے
 نہ بیٹھنے دیتی تھی، اُس پر مصیبت مزید یہ کہ کبھی کبھی اُسے اس کا علم ہو جاتا تھا
 کہ وہ اپنی پچھلی زندگی کی تکرار کر رہا ہے، اُس پرانے زمانے کو کبھی شکل میں
 دہرا رہا ہے۔ اُس کے آئینہ قلب پر ہزار برس قبل کے نجد اور اُس قدیم
 نجد میں اُس کی قدیم زندگی کا انعکاس ہوتا تھا، یہی نہیں ہر شریک
 لطرچرین، خصالوں میں، نظریں، نثر میں وہ اپنے تئیں جلوہ گر پاتا تھا،
 کہیں اُس کے ساتھ استہز کیا جاتا تھا، کہیں ہمدردی ظاہر کی جاتی تھی

کہیں اُسے جھوٹا قرار دیا جاتا تھا، کہیں کچھ کہیں کچھ۔ وہ ان سب کو
پڑھتا تھا اور خون کے گھونٹ پی پی کر رہ جاتا تھا۔

یوں تو اکثر اُسکے دل پر چوٹ لگانے کے لیے کوئی نہ کوئی چیز
موجود ہو جاتی تھی، لیکن آج ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کل دنیا نے اُسے
ستانے کی سازش کر لی تھی۔

دہلی کے سول ملٹری ہسپتال میں بیٹھا ہوا تھا، بہار کا موسم تھا، یعنی
جاڑا جا چکا تھا، اور ابھی گرمی کی گڑا گرمی شروع نہ ہوئی تھی۔ یہ موسم
ہندوستان کی سیر کے لیے بہت مناسب ہے، قیس اس سے اچھی طرح
دانت تھا، کیونکہ اس سے قبل کئی مرتبہ اپنی خواہش سے، افریقا کے اصرار
سے، ڈاکٹر ون کی رائے سے، وہ ہندوستان اور دوسرے ملکوں کی سیاحت
کر چکا تھا۔ اس وقت وہ ڈاکٹر ون کے حکم سے۔ جنھوں نے اس کی بائسکل
کی چوڑی کی وجہ سے پٹلی کے تعاقب نہ کر سکنے سے جو مزاج میں حد درجہ کی
دشمت پیدا ہو گئی تھی۔ اُس کے علاج کے لیے سفر ہندوستان تجویز کیا تھا
ہیان آیا ہوا تھا۔

یہ موسم دنیا بھر میں دلکش ہوتا ہو، ہر جگہ زمیت بخش عالم ہوتا ہے،
 پھر کوئی وجہ نہیں کہ ہندوستان خدا کے دیے ہوئے روح پر دستِ نظر
 اُس کی عطا کردہ برکتِ نباتات و جمادات کی نعمتوں کے علاوہ ہر خوبی کو
 اپنے ہاتھوں لکھوئے دینے والے ہندوستان میں نیچر کے چہرہ پر
 خادہ حسن نہ پھیرے۔

تیسرا پہر تھا، تیس ہولی میں اپنے کمرے کی کھڑکی کھولے بیٹھا ہوا
 اخباروں کو پڑھ رہا تھا، اور تھوڑی تھوڑی دیر میں اخباروں کو میسر پر رکھ کر
 شکر پر آنے جانے والوں کی میسر کر رہا تھا۔ پائیز کو پڑھ چکا، تو اُس نے
 پیسہ اخبار اٹھایا اور پڑھنا شروع کیا:

”ہم اس کے کہنے میں ذرا سا بھی تامل نہیں کرتے کہ.....“

صاحبِ کار نامہ اپنے پیشرو کے زمانہ سے نشاءِ الہ بہتر ہو گا۔ وہ پھلی
 غلطیان، وہ ہماری قوم کو تہ و بالا کر دینے والی غلطیان، وہ شاید ہمیں امید
 کرنا چاہیے کہ یقیناً اُن کے زمانہ میں سرزد نہ ہوگی۔ قوم کی سرداری
 آسان کام نہیں لیکن اس شکلِ کام کو..... صاحبِ تشاء اللہ
 اچھی طرح انجام دیں گے۔

دور مجنون گذشت نوبت است

ہر کسے پنج روز نوبت اوست

قیس آگے نہ پڑھ سکا، اس شعر نے اُس کے قلب اُسکے جگر گاہ
تک جا کر اُس کے حیات خفہ کو جو اس سفر میں اُسے اس تڑنہ سنا رہا
تھے پھر جگا دیا، یہ عمر میں پہلی دفعہ نہ تھی کہ اُس نے یہ شعر پڑھا ہو، لیکن
اس پر ان دو مصرعوں کا اثر کچھ اور ہی ہوا، کیونکہ آج اُسے پھر یہ علم ہوا تھا
کہ وہ وہی پُرانا قیس ہے۔ اور اُس نے کہنا شروع کیا: "کہتا ہے، ہر کسے
پنج روز نوبت اوست یہ نہیں سمجھتا کہ جس مجوس کے زمانہ کو وہ ختم سمجھتا ہو، وہ بے حساب
اپنی زندگی، اپنی مصیبت بھری زندگی پھر کاٹنے پر مجبور کیا جا رہا ہو اور سدقہ
کسی کو یقین بھی نہیں آتا کہ یہ وہی پُرانا قیس ہو۔ اس لیے کوئی اس سے
ہمدردی نہیں، کوئی اس کے حالات پر توجہ نہیں کرتا، ہر کسے پنج روز نوبت
اوست بلا جگہ ہے، میں تو جکی نوبت ختم ہو گئی تھی۔ سیکڑوں برس کے بعد
پھر اُسی سلسلہ زلف کا اسیر، انہی بیڑوں کا قیدی کر دیا گیا۔"

قیس کے دماغ میں یہ خیالات گزر رہے تھے کہ اُس کے کان میں
ایک آواز ایک پتلی آواز جو صاف بتا رہی تھی کہ یا لڑکے کی ہو یا کسی عورت

کی پہونچی؛ اور اُس نے سڑک پر نظر ڈالی۔ دیکھا کہ ایک تیرہ چودہ برس کی لڑکا، معمولی نوکروں کے کپڑے پہنے ایک ہاتھ سے گیند اچھال اچھال کر دوسرے ہاتھ میں لیتے ہوئے اپنے آقا کے کسی کام پر یا کوئی پیغام یا پیغام کا جواب لیے جا رہا ہے اور نہایت مزے کے سون میں گاہ رہا ہے:

داستان میری سنو قصہ مجھوں نہ سنو
وہ بھی کیا قصہ کہ جسکی کوئی بنیاد نہ ہو

قیس ایک دم پاؤں زمین پر مار کے اٹھ کھڑا ہوا، اور کمرے میں ٹہلنے لگا اور اپنے دل سے نہایت غصہ میں باتیں کرنے لگا: "اور یہی وہ بھی کیا قصہ کہ جس کی کوئی بنیاد نہ ہو؛ تو یہ کرب مفارقت، یہ صحرا اور دیان یہ آہن، یہ نالے، جو میں نے دہان کیے یہ سب فرضی ہی تھے؛ گویا میرے پانوں میں پچھالے پڑے ہی نہیں، گویا ان چھالوں کو کبھی کسی کانٹے نے پھوڑا ہی نہیں۔ ہان، ہان یہ سب غلط، اور یہ جبراً ان کا قصہ صحیح۔ بیشک آپ کا قصہ صحیح۔ اس میں شبہ کی گنجائش نہیں بیشک صحیح ہے کہ کل آپ کی تینگ کٹ گئی تھی، اور اُس کے

ساتھ آپ کے بلبلے کی ڈور بہت سی چلی گئی، جبکہ آپ کو بہت قلق ہو۔
 بیشک صحیح ہے کہ کل گولیاں کھیلنے میں آپ ہار گئے، اور آپ کے
 رفیق سے آپ کی خوب لڑائی ہوئی اور اُس نے آپ کو دھپایا،
 جس سے آپ آدمہ گھنٹہ ردیا کیے اور جب اپنے آقا کے پاس آئے
 تو اُس نے بھی اتنی غیر حاضری پر آپ کو خوب سارا۔ بیشک آپ کا قصہ
 ترجمہ انگیز ہے اور میری کہانی مہل اور بے معنی ہے۔ کسی کے سننے کے
 لائق نہیں۔ سینے کے لائق کب ہونے لگے ہیں بنیاد ہے نہیں،
 نہیں، تم قحبے سمجھ لا رہے ہو۔ اصل صنف صاحب کی خدمت میں
 عرض کرنی چاہیے کہ بیشک آپ نے جو فرمایا درست ہے، کوئی شک
 نہیں کہ آپ کا قصہ صحیح کہ مگر میں کل رات سالن فرما جاں گیا تھا، وہ
 آپ کے سامنے پیش ہوا تو آپ نے سارا کھانا زمین پر پھینک دیا،
 اور اپنی بوی کی اچھی طرح خبر لی، وہ بیچاری سسک سسک کے
 روتی رہی آپ اپنی جبین پر چڑ غزل ڈال کر مشاعرہ میں تشریف
 لائے اور نہایت نعر سے غزل پڑھی، چاروں طرف سے داد دے
 طوفان خود افزا میں آپ اور آپ کی غزل غرق ہو گئی۔

اس شعر پر آپ نے خاص طور پر داد طلب کی اور آپ کو حسب الامر
حب الطلب خاص طور پر داد ملی:

”داستان میری سُنو قصّہ مجنون نہ سُنو

وہ بھی کیا قصّہ کہ جس کی کوئی بنیاد نہ ہو“

آج تمام دنیا نے اُسے ستارے کی سازش کر لی تھی آج کا دن
ان لحون میں سے تھا جب ظالم قضا و قدر اُسے اس بات کا علم
دیدیتی تھی کہ وہ دہی پرانا قیس ہے، اور پھر آہ۔ پھر چورگ زن کہ
جبراح و مرہم نہ است یہ علم اُس سے چھپن لیتی تھی، قضا و قدر کی گھیلیاں
تھکین وہ ایک ہاتھ سے خنجر پھونتی تھی دوسرے ہاتھ سے اُس پر مرہم
رکھ دیتی تھی۔

آج خنجر پھونے کا دن تھا۔ آج اُسکے آئینہ دل پر اُس کی پُرانی
زندگی کا وہ ہزاروں برس قبل والی زندگی کا انعکاس ہو رہا تھا، اور میں
جس وقت اُس کے قلب پر اسکی زندگی کا انعکاس ہو رہا تھا، دنیا کی ہر شے
اُس کے دل پر جان جان کر چوٹیں لگا رہی تھی وہ ٹکے کے شعر سے
ہی بہتایا ہوا تھا، اور ہوشل کے کمرے میں ٹل ٹل کے یہ باتیں کر رہا تھا

کہ ایک ادرا داز سنا لی دی۔

ایک یکہ والا، گھوڑے کو شراق شراق ہنڑتا رہا، بے تحاشا
بھگتا، گویا اپنے تئیں یار کی دیوار سے جھک رہا تھا اور جھک رہا تھا،
لجائے کی کو شمش کرتا ہوا یہ گارہا تھا:

ہم قومین گے یار کی دیوار کے تلے

مجنون کو تھا جنون جو بنیا بان میں رہ گیا

اس شعر نے، قیس کے خیالات کی زد کو دھماکا اور طعن لجانا شروع
کر دیا: ارادہ نہایت عمدہ ہے، خدا اُس کے ارے میں برکت دے اور
اُسے یار کی دیوار کے تلے مرنا نصیب ہو، لیکن خود وہ (قیس) بھلا
اس خوش نصیبی کی کب توقع کر سکتا تھا۔ اُس وقت بھی اُس ہزاروں مس
قبل والے زمانے میں بھی دیوار کے تلے مرنا کیسا، سایہ دیوار میں بیٹھنے
کی اجازت تک نہ دی جاتی تھی۔ اور اب تو حالت اُس زمانہ سے
بہرہا بہرہا بدتر تھی۔ پہلے تو صرف اہل خانہ مانع ہوتے تھے، اب اہل خانہ
مانع نہ بھی ہوں تو سیو سیو بیٹھی اُسے بیٹھنے دیکھی، نہ وہاں بستر بچھانے
دے گی۔

”ہم تو مر نیلے یار کی دیوار کے تلے“ دیوار کے تلے بٹھکر دم توڑ دینا،
 شاید ہندوستان میں ممکن ہو تو ہو، متمدن، سوسپلٹی ظالم، پابند قانون
 سوسپلٹی والے بچہ میں تو ممکن نہیں۔ صرت ایک طریقہ مرنے کا اور ہی
 لیکن وہ خود اختیاری نہیں، وہ دیوار کی عنایت پر منحصر ہے، یعنی
 جب وہ یار کی دیوار کے تلے سے گزرتا ہوتا ہو، تو وہ یعنی یار کی دیوار
 لطفاً و مرحماً اُس پر گر پڑے، اور اس طرح وہ دیوار کے تلے ڈبک
 مر جائے۔ لیکن یہاں بھی وہی ظالم سوسپلٹی کا پاؤں اڑا ہوا ہی دل تو
 اہل خانہ خدا کے فضل سے ہمیشہ مکان کی مرست کر اتے رہتے ہیں،
 بالضرر وہ بھول بھی جاتے تو سوسپلٹی، اگر کسی دیوار کو خطرہ کی حالت میں کھتی
 ہو تو وہ اُسے گروا کے نئی اور مضبوط دیوار بنوا دیتی ہے۔

اس طرح یک دوائے کے طعن نے جو اُس کے دل پر برپا لگائی
 تھی۔ اُس کی چھین کو گھٹانے کی، (اس کے نے جو چہرے لگائے تھے،
 اُن کی سوزش کو کم کرنے کی، منطق اور دلائل سے کوشش کر رہا تھا،
 اس ہجوم طعنہائے شعرا کے مقابلہ میں جو اُس نے اپنی قوت صرت
 کی تھی، اُس سے وہ تھکا ہوا معلوم ہوتا تھا، آخر کربے میں نہ ٹھکا گیا،

کر دسی بن گر پڑا اور اس طرح بے حس و حرکت گر پڑا گو یا اُس کے اعضا
بے حرکت تھے نہ صرف یکے دماغ بھی ساکن تھا! دماغ جو اس مست
پریش تخیلات کا جولانگاہ رہا تھا، اس وقت اپنے بن کسی خیال کو
جگم دینے سے انکار کر رہا تھا۔

جس اور جسم کی اس عطالت نے اُس پر اپنا جان بخش اثر کیا،
اور غوڑی ویرین دہ تازہ دم ہو کے اُٹھ بیٹھا۔ خالی کس سے بیٹھا جاتا
ہے پھر پاس کی میز سے ایک اخبار اُٹھا یا یہ مخزن تھا۔ یون ہی بغیر کسی
مقصد کے ورق الٹ رہا تھا کہ اُس کی نظر کو آخری صفحوں پر غزل کے
لفظ نے اپنی طرف مائل کیا۔

یہ نیزنگ کی ایک غزل تھی۔ مقطع تھا۔

پھر ہوئی یلی وچون کی حکایت تازہ

اُن کا عالم وہی نیزنگ کا نقشہ ہی

مقطع کو پڑھو گے اُس کی طبیعت بہت خوش ہوئی۔

پھر ہوئی یلی وچون کی حکایت تازہ! خدا بھلا کرے تیر نیزنگ!
اگر کسی شخص نے دنیا میں حقیقت کو بیان کیا ہے یا زیادہ صحیح یہ کہ کتمان

حقیقت سے گریز کیا ہے تو وہ نیرنگ ہے جِزائے اللہ خیرا لِحِذَاءِ
دوسرا مصرع میں نہیں کہتا کہ غلط ہوگا، ممکن ہے کہ نیرنگ کا نقشہ میرے
ہی نقشہ کی طرح ہو اس لیے مجھے اُن سے کوئی شکایت نہیں تھی تو
صرف پہلے مصرع کے لیے اُن کا شکریہ ادا کرتا ہوں:

قدرا بچھپاؤں بھڑکتے سے فانی ہو کر اب مرہم رکھنا چاہتی تھی
ورنہ کیا وجہ ہے کہ اس شعر نے قیس کو خوش کیا۔

فطوری دیر میں قیس وہی سادہ قیس تھا اور اُسے پچھلے واقعات کا
ذرا سا بھی علم نہ تھا۔

اب قیس کی طبیعت اس قدر سناش بھی کہ اُس سے کمرے میں دین
سمتا نہ بیٹھا گیا۔

فلانین کا سوٹ پہان کے اُدھیس بیٹھا تھیں لیکن قیس باہر گیا اور غریب
کے اُدھیس لکھتا رہا۔

(۲۲)

مغرب کے بعد قیس ہوٹل میں داخل ہوا آج کی رات یہاں ایک جلسہ
تھا، اور قیس اُس میں مدعو تھا۔ ڈرائنگ روم روشنی سے جگمگا رہا تھا۔

لیڈیون کی ریشمی گون کی سرسراہٹ باریک و چدار تھون کی پرترہ
 آواز دستی پنکھون کا جلد جلد ہلنا، اور اس طرح ان پرزیت چہرہ کو جو
 نہایت کوششوں اور گھٹنوں کی عرق ریزی سے اس وقت کے لیے
 آراستہ کیے گئے تھے، کبھی چھپا دینا، کبھی جھلک دکھا دینا، یا یون کہنا
 چاہتے کہ چاندون کا جو کسی درخت کے تنچے سے دیکھے جاسے ہوں
 کبھی تون میں چھپ جانا، کبھی ظاہر ہونا، سفید براق گردنوں پر تون
 کے ہارون کا چکنا، کسی خوش قیمت شخص سے ہاتھ ملاتے وقت برقی
 روشنی کا، لیڈی کے ہاتھ کی انگوٹھی پر پڑ کے دکھا دینا کسی کو نے
 سے برق شیشم کا گزنا، کسی صوفے سے نعمت خندہ کا اٹھنا، ایک ایسا
 دلہن منظر تھا کہ بہت سے لوگ جو اس ڈراماگ روم میں تھے بات
 کر کے بھی خلل انداز نہ ہونا چاہتے تھے، پک جھپکا کے بھی اس نشہ
 کو جسے وہ آنکھ کے ذریعہ سے پی رہے تھے، ایک لمحہ بھر کے لیے
 بھی کم نہ کرنا چاہتے تھے بلکہ آرام کرسی یا کسی دے پر سر کوٹیکے اس
 فردوس نگاہ و جنت گوش میں بے حس و حرکت پڑے تھے۔
 وہ سانی تیریاں جنہیں لوگ غلطی سے غلطی سے نہیں طبیعت کے

پہنے سے "عورت" کے نام سے تعبیر کرتے ہیں متحرک تھین۔
 بھونرے۔ رات کا سیاہ لباس پہنے ہوئے مرد بھونرے ہی کے
 لقب کے مستحق ہیں۔ بھی متحرک تھے کہیں ایک بھونرے کے گرد
 دو تین تیز زبان تھین کہیں ایک عتیری کے چاروں طرف تین چار
 بھونرے جمع تھے۔

قیس اس بزم کے کنہیا تھے۔ سب کی آنکھیں ان پر پڑ ہی تھیں۔
 سب لیڈیوں کے لیے ان میں کشش تھی بغیر ملک کے آدمی کی طرف
 ہر شخص مائل ہوتا ہے عرب وہ بھی نجد کا عرب کس کے لیے عجوبہ ہوگا
 ان کی طبیعت اس وقت خاص طور پر نشاط تھی! نجد کا حال بیان
 کر رہے تھے، لوگ سوالات کر رہے تھے، وہ ان کا جواب دیتے تھے۔
 مگر ایک نوجوان ہیچہ نوزدہ سالہ سیاہ بگون والی سیاہ بالوں والی،
 لڑکی جو زین تا جون یعنی سنہری بالوں۔ مذہب تیرون یعنی سنہری
 بگون والی لیڈیوں میں ایسی ہی عجیب معلوم ہوتی تھی، جیسا ان مغربیوں
 میں قیس جیسا مشرقی، ایک غیر معلوم کشش سے قیس کو اپنی طرف
 کھینچ رہی تھی، اور خود قیس کی طرف کھینچی جا رہی تھی قیس کی باتوں میں

بنیائیت دیکھی، اس لڑکی کے پُراشتیاق چہرے سے ظاہر ہو رہی
 تھی۔ کوئی اور سوال کرتا تو میں جواب دیتے اور ابھی طرح جواب دیتے
 غیر تشکیں کنجی جواب دینا تو اخلاق و نزاکت طبیعت کے خلاف تھا مگر
 کچھ بہت خوشی سے جواب نہ دیتے۔ لیکن اگر یہ لڑکی سوال کرتی۔ اور
 اور سائل ذرا فرصت دیتے تو یہ سوالوں کی بوچھاڑ کر دیتی تھی۔ تو
 میں اس طرح جواب دیتے کہ ان کی تمام روح ان کی تمام قابلیت
 خوش کرنے کی تمام قوتیں خواہش اس جواب میں اگر جمع ہو گئی ہے۔
 اور ان کو جواب دیتے وقت بھی ان کی نظر و زویدہ نظر ان سیاہ
 پلکوں۔ ان چمکدار سیلابیوں اور نرم سیاہ بالوں ہی میں جسا کر
 بھنس جاتی تھی اور ان سے واپس نہ آنا چاہتی تھی۔ اور اگر اس
 اس کے جواب میں اس کو مخاطب کرتا ہوا تو پھر ان کی نظروں میں گم
 کرے پھر میں کوئی اور ہوتا ہی نہ تھا۔ اور اس لڑکی میں بھی ان گھنی سیاہ
 پلکوں اور سیاہ چمکدار سیلابیوں اور نرم سیاہ بالوں کا قیس کے لیے کچھ
 ایسا سحر تھا، اور اس کے دماغ پر ایسا اثر کرتا تھا کہ اُسے یہی چیزیں
 اُس کے سامنے تیرتی اُس کے دماغ میں چکر کھاتی معلوم ہوتی تھیں۔

لاٹکی کا چہرہ نہایت دلکش تھا، لیکن تیس کے سطح و دماغ پر اُس کے
چہرے کا نقش نہین جم رہا تھا، بلکہ وہی گھنی سیاہ پگون سیاہ چلیون اور
سیاہ ریشمی بالوں کا۔

ان میں اُس کے کچھ ایسی کشش تھی کہ اُسکی نظر سکر سکرہ گئے
انہیں پر جمع ہو جاتی تھی، اور دوسری چیزوں پر چہرے پر دشواروں پر
پڑنے سے بھی لبا کرتی تھی۔

ایک طرف سے تجویز ہونی تیس کو اتنا ہوش نہ تھا کہ معلوم ہو کہ کس نے
تجویز پیش کی اور کیا تجویز تھی، صہرت لوگ اُس کے پاس سے ہٹتے
نظر آئے کہ پیانو کا شغل کیا جائے۔ عورتیں اور مرد پیانو کے گرد
جمع ہو گئے، اُن کے پاس سے ٹھٹھیر چھٹ گئی۔

مگر تیس مسحورانہ دہن بیٹھا رہا! اس کی آنکھوں میں وہی سیاہ
گھنی پلکین، وہی سیاہ ریشمی بال چھا رہے تھے۔ ہاں چہرہ ایک سفید
نقطہ کی طرح نظر آتا تھا۔ پیانو سے آواز بھلنی شروع ہوئی، اور عورتوں
کی بار ایک اور مردوں کی بھری ہوئی آوازیں پیانو کا ساتھ دینے لگیں
لیکن اُس کی آنکھوں میں وہی سیاہ گھنی پلکین، وہی سیاہ چمکدار تیلیاں،

وہی سیاہ ریشمی بال اس طرح چکر کھا رہے تھے جیسے شرب کے نشہ میں
سامنے کی چیزیں پھرتی اور دھندلی دھندلی نظر آتی ہیں۔

ان دھندلی دھندلی سیاہ چیزوں میں وہ سفید نقطہ جو اُسے اپنی نظر
اس قدر مائل کیے ہوئے تھا، بولتا نظر آیا، اور اُس کے کانوں میں
یہ آواز پہنچی۔

”مگر سسٹمیں! اپنے دہان کی عورتوں کا حال بیان نہ کیا، ان کا
حسن مغربی حسن سے ضرور مشرق رکھتا ہو گا؟“

اس پر وہ چونکا، اور گویا عالم رویا سے عالم بیداری میں آیا۔ اُس
اُسے معلوم ہوا کہ وہ اٹری کی اُس کے پاس بیٹھی ہے، اور سوال کر رہی ہے
اُس کے گرد اور کوئی نہیں ہے۔

قیس نے اپنا ہاتھ اپنی آنکھوں پر پھیر کر گویا اپنے دماغ اور دماغ
کی ٹھیکون کو اپنی اُعلیٰ حالت پر واپس لانے کی کوشش کر کے
جواب دیا:۔

”معاف کیجیے گا، میں ایک خیال میں چلا گیا تھا، مگر آپ یہاں
کیون بیٹھی ہیں آپ بھی کانے کا لطف اٹھائیے؟“

لڑکی نے جواب دیا ”مجھے معاف کیجئے اگر میں نے اس سوال سے
 آپ کے لطف میں خلل ڈالا مجھے خیال نہ تھا کہ آپ حالت استغراق میں ہیں“
 ”یہ معافی مانگنا تو دوطرفہ جاری رہیگا اس لیے اُسکے ختم کرنے
 کے لیے میں کہتا ہوں کہ میں نے معاف کیا۔ مگر حقیقت میں یہ تو فراموش
 کہ آپ اس وقت جبکہ پیانو آپ کو بگڑا رہا ہے اور ہر شخص آپ کی آواز
 کی حلاوت سے متمتع ہو نیکا آرزو مند ہے میرے پاس بیٹھ کر کیوں آپ
 اپنا وقت ضائع کر رہی ہیں۔“

کہنے کو تو وہ کہ گیا، لیکن قیس دل میں خدا سے چاہ رہا تھا کہ وہ جہاں
 تھی وہاں سے نہ ہٹے۔ اُس کی اس دلی خواہش کو لڑکی کے اس
 جواب نے پورا کیا۔

”مجھے اسوقت نہ گانے نہ گانسنے کی خواہش ہے میں خوش
 ہوں کہ اسوقت پیانو نے آپ کے پاس سے بھیڑ کو ہٹا لیا ہے کیونکہ
 اگر اس قدر آپ سے سوالات کرتے ہیں کہ مجھے کچھ بوجھنے نہیں دیتے۔
 آپ بالکل انھیں کے حصہ میں آجاتے ہیں۔ مگر مجھے خوں ہے کہ میں
 آپ کے پیانو کا لطف اٹھانے میں اراج ہو رہی ہوں۔“

”بالعکس آپ نہ سننے میں مردوسے رہی ہیں۔ میں اس وقت،
 نہ معلوم کیوں اپنا نوکیلا بولتی تھی سے بیزار ہوں، اور چاہتا ہوں کہ میرا
 خیال اس طرف نہ جائے، آپ پوچھئے میں خوشی سے آپ کے
 سوالات کا جواب دون گا۔“

”میں یہی چاہتی تھی کہ سجد کی عورتوں کی کچھ کیفیت آپ بیان کریں
 ظاہر ہے کہ اپنے ہی مہذبوں کے حالات میں زیادہ دلچسپی ہوگی۔ یہ
 بتائیے کہ وہاں کی عورتوں کا اثر مردوں پر ہے یا نہیں، مشرق اس
 معاملے میں ہمیشہ غرب کا مطعون رہا ہے۔ اگرچہ میں ان مہذبوں کو بہت
 کچھ بے بنیاد سمجھتی ہوں تاہم آپ سے اس کے متعلق ایک جواب
 شافی سننا چاہتی ہوں ان کے حسن ان کے رنگ ان کے خدخال
 کا بھی کچھ حال بیان کیجیے، بلکہ میرا سوال تو یہی تھا، آپ سجد کے حسن
 میں اور میں محض مثلاً کہتی ہوں یورپ یا غرب کے حسن میں کیا بالائے باز
 پاتے ہیں۔ شاید کیا غالباً حسن تو وہیں کا آپ کی نظروں میں کھلتا ہوگا
 لیکن اس کھنبے کی وجہ بھی بیان کیجیے گا۔“

”میں نے ذرا مسکرا کر اس کے جواب دیا، آپ کے سوالات نہایت

دلچسپ ہیں، مگر سب ایک ہی ذمہ نہ پوچھ ڈالے۔ نجد میں عورتوں کا
 کیا اثر ہے اسکا حال تو آپ کو صرف اس مثال سے معلوم ہو جائیگا۔
 جو آپ نے ضرور کہیں نہ کہیں پڑھی ہوگی، اگر آپ کو مشرقی لٹریچر بخوبی
 ہی کے ذریعے سے مل گیا ہے کہ نجد میں ایک مشہور شخص جو میرا
 ہمنام تھا، ایک عورت کے لیے دیوانہ ہو گیا، بطور ستارہ کے
 لفظ دیوانہ استعمال نہیں کیا ہے بلکہ حقیقت میں وہ فانی عقل ہو گیا تھا۔
 چنانچہ آج تک کتابوں میں نظم میں نثر میں عورت عام میں وہ مجنون
 ہی کے لفظ سے یاد کیا جاتا ہے جب تک زندہ رہا۔ اپنی محبوبہ لیلیٰ
 ہی کا نام لیتا رہا۔ اُسی کے خیال کی پرستش کرتا رہا۔ یہ واقعہ ہے،
 خیالی فسانہ نہیں، اس شخص نے وہ نام حاصل کیا کہ آج میں بھی اسکا
 ہمنام ہونے پر فخر کرتا ہوں پس لیلیٰ کا اثر مجنون پر نجد کی عورت کے
 نجد کے مرد پر اثر کا اعلیٰ نمونہ ہے، اُس کی فتوحات کی سب سے بڑی
 یادگار ہے۔ خدا ہی کو معلوم ہے کہ اس لفظ لیلیٰ میں کچھ جادو ہے یا
 منیت میں یہ لکھا ہے کہ کسی دل پر سب سے زیادہ قابو پانے والی
 عورت نجد میں لیلیٰ ہی کہلائے گی، یا کیا۔ میں بھی زمین آپ سے اعتراف

کرتا ہوں، مگر آپ اپنے تک ہی رکھیے گا، میں بھی سجد کی ظالم، ظالم
 کہوں، یا مہربان، کیونکہ اُس میں دو فون صفین پاتا ہوں، میں بھی سجد کی
 جس لڑکی کا اسیر ہوں، اُسکا نام بھی لیلیٰ ہے، اور کون کہہ سکتا ہے
 کہ کتنی لیلایں کتنے قیسوں پر سجد میں ظلم کر رہی ہیں، بس یہ سمجھ لیجئے کہ سجد
 اس وقت تک لیلے سجد کی مٹھی میں سجد کے قیس کی رگ و جان و
 رشتہ قلب ہو۔

پیانو کی اور پیانو کے ساتھ گانے والوں کی آوازیں اُٹھ رہی
 تھیں اور اونچی ہو ہو کر اُس طرٹ کو جا رہی تھیں جہاں سے موسیقی
 اُترے اس دنیا میں آئی ہے۔
 مگر قیس اور اُس کی سیاہ آنکھوں والی، سیاہ پلکوں والی سیاہ ریشمی بلوں والی
 سامع کے لیے گویا کمرے میں خاموشی طاری تھی۔
 ایسا سامع اور یہ مضمون! یہ معلوم ہوتا تھا کہ لڑکی نے ایک استاد
 فن کی چابکدستی سے اور کہاں ہے وہ لڑکی جو اس فن میں چابکدستی
 نہیں، یا ہر نین قیس کے دل کے اُس تار کو چھیڑ دیا تھا، جس سے
 سب سے زیادہ رقیق، سب سے زیادہ دل دوز صدا نکلتی تھی، وہ

ذرا کی ذرا ٹھہرا پھر اُس کے چہرے پر آنکھوں میں ایک ایسی چمک آگئی جو بتا رہی تھی کہ وہ عالم تصور میں جسمیں وہ اس وقت تھا، کسی نہایت دل خوش کن نظارے کو دیکھ رہا تھا۔

لڑکی نہایت شوق سے اس حالت کو دیکھ رہی تھی اور غل نہ ہونا چاہتی تھی، کیونکہ وہ سمجھتی تھی وہ دیکھ رہی تھی، عورت کا دل جہان محبت کے لیے آئینہ جم ہے۔ کہ قیس نجد اس وقت لیلے نجد کی زیارت کر رہا تھا۔ قیس اس عالم سے باہر آیا، اور معذرت خواہی کے لہجے میں کہنے لگا: آپ سیری ان بے موقع خاموشیوں کو خیال میں نہ لایا کریں، میری عادت سی ہو گئی ہے کہ موقع بے موقع تصورات میں جلا جاتا ہوں، آپ حسن نجد، حسن نجد کے خدو خال کا حال بھی پوچھتی تھیں، یہ مشکل سوال ہے، کیونکہ جواب میں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ وہ ایسا نہیں ہوتا، ویسا نہیں ہوتا۔ کیسا ہوتا ہے؟ اس کے ظاہر کرنے کے لیے نمونہ کی ضرورت ہے، اور وہ بیان میرے پاس نہیں کہنا چاہتا تھا، مگر یہ غلط ہو سکا ہو ہو نمونہ نہ سہی تو بہت مشابہ نمونہ تو میرے پاس ہے، اب اگر اُسے ظاہر کر دن تو یقین نہ کیا جا دیکھا، اور اگر نہ کہوں تو اسے مطلب سے

قاصر رہوں گا۔

خیر جو کچھ ہو۔ وہاں کے صُن کا حال اگر آپ پوچھتی ہیں تو میں مختصراً
یہ عرض کیے دیتا ہوں کہ حسن بخدا ایسا انہیں جیسا اس وقت یہاں اس
کمرے میں مشغول فہمہ طرازی ہے۔ بخد کی دلبری اُس شکل میں ظاہر
ہوتی ہے جو اجازت ہے تشبیہ دونوں۔ ”آپ بھی کمال کرتے ہیں۔“
جب میں نہایت بیباکی سے سُن رہی ہوں آپ نے اپنے قمرے
کو نام چھوڑ دیا، بخد کی دلبری کس شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔“
”جو اس وقت مشغول جرج ہے۔“

اس پر لڑکی کہانی سی ہو گئی، اور کہنے لگی: ”معلوم ہوا بخد کے
مرد بھی ہمارے ملک کے مردوں کی طرح چالوس ہیں خوشامدی ہیں“
میں پہلے ہی اس اعتراض کے وارد ہونے کا خوف کرتا تھا، اور
دہری ہوا۔ بہر حال اب میں واقعات کو لپٹ تو نہیں سکتا۔“

لڑکی کے اس جواب میں: ”تو وہ کیا چیز ہے جو آپ کے جرج کرینوٹے
کو (بقول آپ کے) ایسی بخد سے مشابہہ کرتی ہے؟“ کھسیا نہ پن تو تھا،
مگر ایک خوشنودی کی ادائیگی شامل تھی۔

اس پر وہ جوش میں آگیا اور کہنے لگا: وہ، وہ زلفت غنبریں
 وہ، وہ گیسوئے مشکین ہے جو میرے جارج اور لیلے مجرمین مشترک
 ہے، وہ، وہ سیاہ تیرہن وہ، وہ سیاہ گر روشن ستارہ ہے، وہ، وہ
 غیر قابل بیان دلکشی ہے جسے میرا سجد میں ہا ہوا دل محسوس کرتا ہے
 مگر الفاظ میں ادا کرنے کی طاقت نہیں رکھتا۔ آپ نے فرمایا تھا کہ
 میں وہاں کے حسن کو ترجیح کو دیتا ہوں ہونگا مگر اس ترجیح کی کوئی
 وجہ بھی بیان کروں۔ آپ اعواج بحر سے پوچھیے کہ چاند کی طرف
 کیوں کھینچتی ہیں، آپ پروافون سے۔ ان میری طرح ہو توں لدا دوں
 پوچھیے کہ شمع پر آکر کیوں گرتے ہیں؟ آپ سورج کبھی سے کہ پرستندہ
 آفتاب ہے سوال کیجئے کہ اُس نے آفتاب کو کیوں قبلہ بنا رکھا ہے
 جب یہ جواب دیکھیں گے تو شاید میں بھی جواب کی.....

آہ! آہ! تو بہ اُفت، اُفت یا اللہ تو یہ ہے.....

قیس بیک ایک سو فار سے زمین پر گر پڑا، اُس کے ہاتھ پاؤں ایسے
 لگے، ڈراگناک دم میں کہ بزمِ طلب تھا، اک دم کھلبلی پر لگی، سب اس کے
 گرد آکر جمع ہو گئے لیکن بیچارہ قیس بڑی تکلیف میں تھا، انکی رنگین

کھینچ رہی تھیں ہاتھ اینٹھ جاتے تھے۔ مجمع میں چند ڈاکٹر بھی تھے
اُن کی نلے تھی کہ مرگی کا دورہ ہے۔ بعضوں نے کہا کہ اختلاج قلب
کی علامتیں ہیں۔

دوا کے لیے لوگ دوڑے گئے کہ اتنے مین قیس کی حالت میں
بہتری ظاہر ہونے لگی اور تھوڑی دیر میں بغیر کسی دوا کے وہ خود بخود
اُٹھ کھڑا ہوا۔

لوگوں کے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ ایسا دورہ اس سے قبل کبھی نہیں
پڑا تھا۔ جہاں تک اُسے یاد تھا یہ پہلی دفعہ تھی کہ اُس کی حیالت ہوئی
بہر حال ڈاکٹروں کا ایک شورت کا جلسہ ہوا۔ سب نے مل کر
پانچ چھ طب کی ضخیم کتابوں میں ڈوبے ہوئے دے ہوئے مانگوں
نے یہ فیصلہ کیا کہ مرگی کا دورہ تھا اور اُس کے لیے علاج تجویز کر دیا۔

(۵)

”جناب ایڈیٹر صاحب پیسہ اخبار آج میں نے ایک ایسا عجیب
نظارہ دیکھا کہ اُسے آپ کے ناظرین تک پہنچانے بغیر نہیں رہ سکتا
میں اتفاقاً آج دوپہر کوڑوا لاکھل کا ڈھنڈ بامع جوہات باعوتام

میں چڑیا خانہ کی طرف چلا گیا۔ دو پہر کا وقت تھا اور لاہور کی دھوپ
 شکل سے کوئی آدمی وہاں نظر آتا تھا۔ کہ اتنے میں میری نظر ایک شخص
 پر پڑی جس نے بے اختیار مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ یہ ایک خوش
 جوان تھا۔ لباس تو وہی تھا جو آجکل کل ملاک ہندو کے لوگوں کا
 لباس ہے، مگر چہرہ اور خط و خال صاف بتا رہے تھے کہ ہندوستان کا
 آدمی نہیں ہے، اہالی یورپ کا بھی نقشہ نہ تھا، وہ کھنگی دھشان
 بختر چہرے سے نمایاں نہ تھی۔ چہرہ پر ایک نگینہ مگر ساتھ ہی اس کے
 ہلاکی ستائش تھی، ایک شعریت تھی جو الفاظ میں نہیں آسکتی، ایک
 محزونیت تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ دل عین تحسنت کا آماجگاہ
 رہتا ہے میں نے جلد معلوم کر لیا کہ یہ شخص جو خوشحال اور پچھے گھڑا
 اور اچھی تعلیم پائے ہوئے معلوم ہوتا تھا۔ عرب اور وہ بھی قبلہ مشرق
 کعبہ اُدباً سرزمین نجد کا عرب ہے۔ میری عربی دانی آج کام آگئی
 اور میں نے وہ کچھ دیکھا اور وہ کچھ سنا جو اب تک مجھے حیرت میں
 ڈالے ہوئے ہے اور میں خود شبہ کر رہا ہوں کہ آیا میری آنکھ
 نے غلطی تو نہیں کی، اور میرے کانوں نے دھوکا تو نہیں کھایا۔ یہ

شخص با بیان ہاتھ پتون کی جیب میں اور داسنے ہاتھ کا انگوٹھا
 واسکٹ کی جیب میں ڈالے اور باقی چار انگلیاں باہر نکالے
 ٹوپی پیچھے کو ڈالے، ایک لالہ بالیا نہ انداز سے اومر سے اومر اومر
 سے اومر پھر رہا تھا، کبھی اُس کٹھڑے کے سامنے کھڑا ہو جاتا تھا،
 کبھی اس کٹھڑے کے اندر کے جا لور دن یا پرند دن کو منٹوں کھڑا غور سے
 دیکھتا تھا، ایک دفعہ ایک پارک کے قریب جس کے گرد نار کھینچا ہوا
 تھا ٹھنک گیا، اس پارک میں جیسا آپ کو معلوم ہے ہرن اور اُس کے
 مختلف اقسام جمع ہیں، اس خاص مجموعہ کے لیے لاہور کا باغ حیوانات
 بالخصوص ممتاز ہے، معلوم ہوتا تھا کہ یہ مجموعہ اس اجنبی کے لیے خاص
 دلکشی رکھتا تھا، کیونکہ میں نے دیکھا کہ وہ یہاں بڑی دیر تک کھڑا رہا،
 دُوب کی وجہ سے ہرن دو درختوں کے سایے کے نیچے کھڑے
 تھے، لیکن وہ اُنہیں اپنی طرف جھلانا چاہتا تھا، اُس نے اول تو ہر ہی
 دُوب چھانٹ کر اور اپنے ہاتھ میں لیکر اُن کو دکھائی، مگر پارک میں دُوب
 کی کمی نہ تھی، اس لیے وہ اُس کی طرف متوجہ نہ ہوئے، پھر وہ نوجوان اُن
 سے چلا گیا اور تھوڑی دیر میں واپس آیا، میں نے دیکھا کہ اُسے جیب میں

کچھ چنے اور جو وغیرہ نکال کر ڈالے۔ اس دفعہ وہ کامیاب ہوا اور کچھ
ہرن اُس کی طرف آئے۔ یہاں تک تو کوئی تعجب کی بات نہ تھی
اکثر دیکھا گیا ہے کہ لڑکے اور عورتیں اور بڑے آدمی بھی جنھیں حیوانات
سے دلچسپی ہے اور اس بے زبان مخلوق سے ہمدردی رکھتے ہیں
باغ حیوانات میں اگر انھیں کچھ کھلاتے ہیں۔ تعجب کی بات تو وہ تھی جسے
اب میں بیان کرتا ہوں۔ ان ہرنوں میں چند غزال عرب بھی تھے۔
غزال عرب جیسا ب جانتے ہیں۔ ہرن کی جنس میں سب سے زیادہ
حسین متناسب الاعضاء اور ہلکے بدن کا ہوتا ہے۔ یہ جاس کے پاس
آیا تو نوجوان نے ایک ڈانٹنگی سے اُسکے منہ کو پھڑکے اُسکی آنکھوں کو
چومنا شروع کر دیا۔

غزال ایسی عادت عادی نہ تھا، ادب وہ کوشش کر کے اپنے تئیں
چھڑا کے ہوا میں چوڑھی بھرتا اور اپنے خوبصورت پہلے کھردن کے
نشان زمین پر لگاتا، بھاگ گیا اور دُور جاس کے کھڑا ہو کے مڑ مڑ کے
اُس کی طرف دیکھنے لگا۔

میں نے دیکھا کہ نوجوان کے چہرے پر محزونیت کے علامت زیادہ

گھرے ہو گئے، اور اُس نے خجنگے سے ٹیکا لگا کے عربی زبان
میں یہ کہنا شروع کیا۔

”معلوم ہوا، بس نجد میں ہی نہیں (اور اس فقرے سے میں سمجھا دہ
نجدی ہے)، بلکہ ہر جگہ یہ مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔ اس کی وجہ کیا ہے
ما اددی میں اُن کے بڑا چاہنے والوں میں تو ہوں نہیں، لاؤ اللہ
مگر (اور یہاں اُس نے ایک شعر پڑھا جس کا اگر سرسری ترجمہ کیا جائے)
تو یہ ہو سکتا ہے:“

خیلی سیلے ساپن ہے ٹیکو سا رغرالون کا
چشت گناغیوہ ہو کچھ اچھی نکھون والون کا

اس لڑکی کے کہ میں اُسکی تو جہات اور عنایات کا ممنون
ہوں، بانی اور میں نے کسی سیلی چشم کو اپنی طرف مائل اپنے اوپر رحیم
نہ پایا اور مصیبت یہ ہے کہ میں ایک بے اختیارانہ بیٹا بے کشش سے
اُن کی طرف کھینچا جاتا ہوں۔ آہ ایلی، میں تیری پرستش کمان کمان اور
کس کس چیز کو دیکھ کر کرتا ہوں، تجھے کچھ خبر بھی ہے؟ مگر تجھے کیا خبر درخبر
ہونے کی ضرورت ہی کیا؟

یہ کہ کراؤں نے کوٹ کی جیب میں سے ایک رومال نکالا اور
 چہرہ پر رکھ لیا اور آہستہ آہستہ ہان سے باہر چلا گیا اور میری نظر دن
 غائب ہو گیا۔ اس نظارہ سے کون متاثر نہ ہوتا۔ میں متاثر ہوا مگر
 اس سے زیادہ تعجب۔ یہ معاملہ کیا تھا، قصہ کیا تھا، لیلیٰ ابجد میں
 صحیح سن رہا تھا، یا دواہمہ نے صورتیں اور مکالمہ پیدا کر دیا تھا، مگر میں
 صحیح عرض کرتا ہوں کہ جب میں اس باغ میں گیا ہوں، نہ میں نجد کا
 خیال کر رہا تھا، اور نہ لیلیٰ کا نام میرے ذہن میں تھا، اس حیرت انگیز
 واقعہ کی توجیہ کرنے سے میں قاصر ہوں، آپ اور آپ کے مغز
 اخبار کے بیشمار ناظرین کی خدمت میں اس غرض سے پیش کرتا ہوں
 کہ اُس کے متعلق اپنی رائے سے بذریعہ پیہ اخبار کے مطلع فرمائیں کیا
 یہ ممکن ہے کہ سبیکردن برس کے بعد اس سرزمین میں جبکہ نام ہی
 ہم مشرقیوں کے دلوں میں دوزندہ جاوید عاشق و معشوق کی یاد زیادہ
 کر دیتا ہے کیا یہ ممکن ہے میں ڈر ڈر کے کہتا ہوں کیونکہ میں جانتا
 ہوں کہ میرے اس خیال پر لوگ میری ہنسی اڑائینگے۔ میں کہتا ہوں
 کیا یہ ممکن ہے کہ اس سرزمین میں جو اس عجیب و غریب ماسے کی

سماشا گاہ رہی ہے، پھر وہ ایکٹر کڑے ہوئے ہوں۔

رات ————— متحیر و متعجب

انتخاب از مجلہ اخبار روزہ ۲۰-۱ اپریل سنہ

۲۰-۱ اپریل سنہ ہر کا متحیر و متعجب "شاید اس کی توجیہ نہ کر سکے مگر ہمارے ناظرین کو کسی قسم کی توجیہ کی ضرورت نہیں۔ وہ مستام و انتہات سے کما حقہ واقف ہیں۔ صرف اتنا کہنا ہے کہ قیس و دوزن ہوئے، دلی سے اپنے وطن جانے کے ارادے سے روانہ ہو چکا تھا۔ دو ایک دن کے لیے لاہور بھی ٹھہر گیا، اور یوں ہی باغ حیوانات کی سیر کو چلا گیا تھا۔

باغ حیوانات سے متاثر و مخزون اپنی جائے قیام پر آیا تو اسے ایک اور مار کو نیکرام ملا، جو دہلی ہوتا ہوا یہاں آیا تھا۔

اس عرصہ میں میری طبیعت پھر اچھی نہیں رہی، نفاس بہت ہو گئی تھی، کل شب کو کوئی آٹھ یا نو بجے ڈاکٹر دن نے میرے ہاتھوں کو *Selective battering* (برقی بیٹری) لگائی اس وقت تو ہاتھوں میں

بہت اسیٹھن ہوئی اور تکلیف پہنچی، مگر اب حالت بہت بہتر ہو گئی
 ناظرین نے حساب لگا لیا ہو گا، یہ وہ رات تھی اور وہ وقت
 تھا جبکہ دہلی میں قیس سو فاپر سے گر پڑا تھا اور اُس کے ہاتھ اسیٹھنے
 لگے تھے۔

ڈاکٹر دن نے اس وقت مرگی تشخیص کی تھی، معلوم ہوا علم طب
 اس وقت ہمارے زمانہ ہی میں زیادہ ترقی کر گیا تھا۔

(۶)

ریل کا اسٹیشن تھا، اُس شہر کا جو اُس خصوصیت کے لحاظ سے
 دنیا میں یگانہ ہے کہ یہاں ملت اُحد رہتی ہے اور خدا سے واحد کی
 پرستش کرتی ہے، جہاں انسان خدا کو خدا مانتا ہو اور اُس کے
 پر عظمت پر ہیبت خیال کو سامنے رکھ کر خیال کو خیال کے سوا کسی
 اور چیز کو نہیں۔ اُس کے مقابل میں اپنے عاجز سر کو جھکاتا ہو، جہاں شک
 پہنچنے جسے ایک دفعہ دیکھنے کی آرزو دنیا کی آبادی کے ایک
 بڑے حصہ کو ہے، جسکے قریب پہنچنے کے امارت، امارت، حاجت
 و نعمت، علیت و مہالت، اپنے ظاہری لباسوں اپنے بیسرونی

رہنما ہے پراوان کو علیحدہ کر کے ایک سفید ایک بے داغ،
 گویا اپنے تنہاے ولی (یعنی کاشاس کی طرح ہم بھی بے لوث
 بے داغ ہوتے) کو ظاہر کرنے والے لباس میں لبس ہو کر عقیدت
 کے دولے اور جوش کے غلغلے کے ساتھ آگے بڑھتی ہے، یہاں
 میں نہیں کہتا کہ گناہ نہیں ہوتا، مگر جہاں ارتکاب گناہ کی نیت سے
 لوگ نہیں جاتے جس کی طرف خدا کو اپنے تئیں سوسپنے والا دنیا کے
 کسی حصہ میں ہوا اعتراض نہ کرتا ہو، جہاں موعودین کا قبلہ مسلمان کا کعبہ
 ہے، جو صحت ہو، سکھالہ دیا لچا اس کے اس موقف پر قطار اگر ٹھہری
 مدیر الموقف جلدی سے اپنے اس سے نکل کر انتظام و نگرانی
 کے لیے باہر آکر کھڑا ہوا، قطار کی گاڑیوں کی ٹکڑیاں کھلتی شروع
 ہوئیں، اور ان میں سے عقیدت و اخلاص کے جوش میں متوالی اپنی
 منزل مقصود تک پہنچ جانے کی خوشی میں سرا سیمہ، دنیا کے ہر حصہ
 اور ہر زبان کے بولنے والی خلقت نکلنے لگی۔

اس عظمت کے هجوم میں ہمارا قیاس اور اسکا باپ بھی تھا۔
 ہندوستان سے واپسی پر قیس کی حالت میں کوئی بہتری ظاہر

نہیں ہوئی تھی۔ لوگوں کو توقع تھی۔ اور اس توقع میں اُسکا بجا رہ۔ ورنہ
 حیران پریشان باپ بھی شریک تھا کہ ہندوستان سے واپس
 آنے پر وہ (قیس) لیلیٰ کا اس سرد گردیدہ نہ رہیگا۔ سفر اور غیر
 ممالک کے مناظر اس کو نئی لہستگیاں دکھائینگے نئی محسوسات
 سوچھائینگے اور وہ لیلیٰ کے نام کی اس قدر رٹ نہ لگائےگا۔ (قیس کے
 حصول مرام کی جہانتک اُس کے شفیق باپ سے ہو سکتا تھا اُس نے
 کوشش کی تھی۔ مگر لیلے کا مغرور، دولت اور عالی خانہ دانی کے
 نشہ میں سردار خانہ ان کو ششون کو نہایت حقارت سے
 رد کر چکا تھا۔)

اُس کا باپ سمجھتا تھا کہ وہ اس سرد گردیدہ نہ رہیگا، مگر ہوا کیا ہے
 جو قیس ہر پس آ یا تو ایک ایسے انسان کی طرح جو بہت نون تک
 بھوکا رکھا گیا ہو، اور پھر اُس کے سامنے عمدہ کھا پیش کیا جائے
 نناج کی طرح سے بے پروائی کے ساتھ اُس نے لیلیٰ سے ملنے
 کی کوشش کرنی شروع کی۔

جب اُس کے خطوط پے در پے وہاں سے واپس آنے لگے تو

اُس نے "العصر" قسم میں جو نجد کا سب سے بڑا اخبار تھا ایلی کے لیے خطوط چھپوانے شروع کر دیے، وہ اپنی بیٹیابی اور بے صبری کو نہایت پرورد الفاظ میں ظاہر کرتا تھا۔
 ل۔ کو (ابھی اس میں اتنی عقل تھی کہ ایلی کا نام درج نہیں کرتا تھا)۔

تھامس قدون تاک میری جبین کا پونچنا عبا، تھامس حضور تک میرے سر پر یاد نامے بھی نہیں پونچتے، انہیں پونچنے دیے جاتے۔ تھامس جو وہ ایک مار کو نیگرام ٹھکے لیے ہیں انھوں نے شجرہ اسکی ہمت لائی ہے کہ میں تم سے تھامس کی توجہات کی دوست و ابعا کی التجا کروں، مگر عرصے سے وہ بھی بند ہیں۔ کیا ایک ملک ایک شہر میں ہر مین خیریت مزاج کی خوشخبری سے بھی محروم رہوں گا، آہ نجد میں رحم نہیں رہا، نجد میں شاید ہو مگر تھامس خاندان میں نہیں۔

ن۔ کچھ یہی ہوتا آیا ہے کہ محبت میں لوگ سمجھتے ہیں کہ باقی دنیا کی آہیں نہیں، اور کوئی ان کے راز کو نہیں جانتا۔ انکی کیفیت کو دیکھ نہیں سکتا۔

ل۔ نجد کا سب سے بڑا شہر۔

چنانچہ وہ یہ سمجھتا تھا کہ کوئی اس اشتہار کے (سولے لیلیٰ کے) معنی نہ سمجھ سکا۔
 نہ کسی کو یہ پتہ چلیگا کہ کیسی طرف سے ہے اور کیسے لے ہے۔

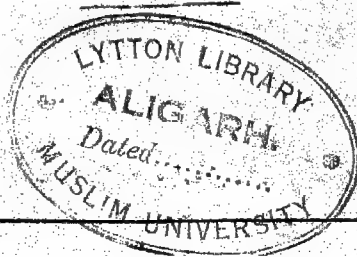
مگر ان اشتہاروں نے اسکی اور اُسکے ساتھ لیلیٰ کے خاندان کی خوب
 شہرت کی، وہ ظاہر ہے کہ ان کو پڑھ پڑھ کے آگ بگولا ہو گئے۔ اور
 انھوں نے "العصر" پر ازالمجینت عرفی کے دائرہ کرنے کا تہیہ
 کر لیا۔ لیکن لوگوں نے بیچ میں بڑی مصالحت کی، ایڈیٹر نے نہایت بجا جت سے
 سے معذرت خواہی کی اور اس بات کا یقین دلایا کہ آئندہ سے اس قسم
 کے اشتہار کسی صورت میں نہ چھپینگے۔

یہ حالتیں دیکھ کر اُسکا والد حیران تھا اور اُسے کوئی ترکیب نظر نہ آتی
 تھی۔ لیلیٰ کا خاندان اپنی طرف سے اُدھر قیس کی کیفیت، بیچارہ
 اپنے تئیں ایک بڑی مصیبت میں مبتلا پاتا تھا۔ آخر اُس نے مذہب
 کی طرف رجوع کی اور اس امید پر کہ وہاں پہونچ کر قیس دوبارہ ہوگا، اور
 وہاں اُسکے صلح مزاج کی دعا قبول ہوگی، وہ اپنے دنیا کی نظر میں
 دیوانے (بٹھے کو لے کر مکہ آیا۔

وہاں آیا جہاں ہر شخص اپنی عزت و تہمتیں لیکر آتا ہے، جس درجے کے

مانے جس جہت کے پہنچے سب سے زیادہ صمیمی سب سے زیادہ
 دلی دعائیں مانگی جاتی ہیں، یا زیادہ صحیح یہ کہ ہر جگہ سے زیادہ قوی
 ابیدار جہت کے ساتھ تخت سداہی کی طرف جاتی ہیں (ورنہ صمیمیت
 تو دنیا کے ہر گوشہ میں فریاد طلب کر رہی ہے، وہاں وہ اُسے لپک رہی ہو گی
 خود خضوع و خشوع سے دعا مانگی اور قیاس سے بھی کہا کہ اپنی قابلِ رحم حالت
 سے نجات پانے کے لیے دست دعا اٹھائیے۔

اور قیاس نے دست دعا اٹھائے، اور اتہا سے صمیمیت غایت
 تضرع سے اعماقِ دل سے نکلنے والی صدا سے دعا مانگی۔ مگر کیا؟
 وہی جو اُس نے سیکڑوں برس پہلے مانگی تھی اور جو ہر قیاسِ طبیعت
 چاہے وہ کہیں ہوا اور کسی زمانے میں ہوا سنگے گا۔
 میں جس مصیبت مبتلا ہوں خدا کرے وہ کبھی نہ کم ہو۔



دہلی میں کیا جا سکا کہ اربابِ وقت کی دلی خواہش کے مطابق جہتِ کتب میں فراہم ہو جاتی
 ہیں تاہم اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہماری کوششیں ایک حد تک روکڑیں اور پھر
 اور بہت نجات کے باوجود اکثر بیشتر مشہور و مقبول اور مستند کتابیں المناظر
 بلکہ ایچ بی کے ذخیرہ میں ہر وقت موجود رہتی ہیں یا اسکے دفتر سے فراہم کر دی
 جاتی ہیں شہزادہ کے عناصرِ رابعہ (جن کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے) کے علاوہ ذرا عاب
 مولانا ذکا اللہ حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی۔ مولانا عبدالحکیم شمس الدین
 اڈیشہ اور دیگر پیدت رتن تھہرنا۔ نواب محسن الملک۔ مولوی چراغ علی۔ مولوی عبدالحق
 مولوی۔ مولانا اشرفی۔ خلیفہ محمد حسین۔ مولانا اسلم چراغی۔ منشی جلال الدین مولوی
 سید علی ملگرامی۔ مسٹر سید محمود۔ مولوی عبداللہ عادی۔ ایچ محمد علیخان۔ ڈپٹی مقرر عالم خواجہ
 نظامی۔ ڈاکٹر اقبال۔ مولوی عزیز خاں۔ خواجہ غلام حسین۔ حافظ عبدالحق۔ مولوی
 بیگز الدین۔ مولوی شجاع عالم۔ مولوی مفتی قیام الحق۔ حضرت سید فتح علی جوالا۔ مولوی
 مولانا حامد علی صدیقی۔ جناب شوق قدوائی۔ مرزا محمد ہادی۔ مولانا حضرت ضیاء الدین
 مولانا سید سلیمان ندوی۔ مسٹر ظفر عمر۔ مولوی ظفر علیخان۔ منشی پریم چند۔ مولانا ایم ایچ
 مسٹر سلطان جید جوش۔ حضرت ارشد تھانوی۔ ہمارے سرکاش دلو۔ مولوی رشید
 انصاری۔ شیخ فیض حسین۔ وائی وغیرہ کی تقریباً مکمل تصانیف آیکو ایکٹارڈ گھسنے نظر
 کر دی جا سکتی ہیں۔ لہذا جملہ ہی خواہاں اردو شائقین کتب کو صلاح ہے عامہ تیجائی
 ہو کہ آئندہ اردو کی جو کتاب ان کو درکار ہو اسکے لیے فوراً آجائے پاس فرمائیں
 بھیجیں کوئی کتاب موجود نہ ہوگی تب بھی منگا کر روانہ کیا جائیگی۔
 نوٹ۔ وقتاً فوقتاً نئی فہرستیں شائع کرتے اور اخبارات میں اشتہار دیتے رہتے
 ہیں۔ نیز ان افراد کے سرکاری برسرِ منصبی فہرستیں شائع ہوتی ہیں جو صاحبِ چاپین
 دیکھیں اور ضرورت جانیں تو فہرست منگا لیں۔
 خاکسار ظفر الملک مولوی اڈیشہ اندر لکھنؤ

سید سجاد حیدر صاحب کی دوسری کتابیں

خیالستان - سید سجاد حیدر صاحب نے ترکی زبان سے واقف ہونیکے بعد
اور زبان میں ایک عجیب دلکش انداز تحریر کی بنیاد ڈالی اور ترکی علم ادب کا رنگ
اپنی زبان میں پیدا کر دیا۔

یہ اون کے چودہ مضامین کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً لکھے گئے اور شائع
ہوئے۔ اور ان کی انشاپردازی کا بہترین مظہر ہیں کتاب ضامین صہالی
و پاکیزگی سے چھپی ہو۔

قیمت قسم اول مجلد باتصویر سے

قسم دوم (بے جلد) ع

ترہا - ایک ترکی ناول کا ترجمہ جس کے مطالعہ سے ترکی طرز تحریر اور ترکوں کی
معاشرت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ قیمت ۱۳

ثالث بالخیبر - یہ بھی ایک ترکی ناول کا ترجمہ ہے ترکوں کی فسانہ نگاری خاص
طور پر دلکش ہے۔ مترجم کی جہد و زہن اس کی دلکشی میں اور اضافہ کر دیا ہے قیمت ۸

مرزا بیویا - سجاد حیدر صاحب کی ایک دلچسپ نظم جو زبانہ طالعہ علی گڑھ میں کہی
گئی تھی اور بہت مقبول ہوئی۔ قیمت ۱

ملنے کا پتہ - الناظرین کی محبتی لکھنؤ

AUTHOR

Δ9150 Y Y

سے لے ل

Wii

11

[illegible]